

Вводные слова и предложения

Вводные слова — это специальные слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает, например: 1) *Эта безлунная ночь, **казалось**, была всё так же великолепна, как и прежде*— вводное слово *казалось* выражает неуверенность говорящего в том, что он сообщает. 2) ***На моё счастье**, погода всё время стояла великолепная* — вводные слова *на моё счастье* выражают удовлетворение говорящего по поводу сообщаемого факта. Вводные слова не являются членами предложения и имеют различные значения.

Значения вводных слов

| Значения | Вводные слова | Примеры |
|--|--|--|
| 1) Различная степень уверенности | <i>Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно</i> и др. - большая степень уверенности; <i>кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй</i> и др.- меньшая степень уверенности, предположение | Дождь, <i>конечно</i> , скоро кончится. Дождь, <i>кажется</i> , скоро кончится. |
| 2) Различные чувства | <i>К счастью, к общей радости, к несчастью, к сожалению, к удивлению</i> и др. | Дождь, <i>к счастью</i> , скоро кончится. |
| 3) Источник сообщения (кому принадлежит сообщение) | <i>По сообщению</i> (кого-либо), <i>по словам</i> (кого-либо), <i>по мнению</i> (кого-либо) | <i>По-моему</i> , дождь скоро кончится. |
| 4) Порядок мыслей и их связь | <i>Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец</i> и др.; <i>следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например, так</i> и др. | <i>Во-первых</i> , я недостаточно хорошо знаю французский язык; <i>во-вторых</i> , текст слишком трудный. <i>Следовательно</i> , я вряд ли справлюсь с переводом.. |
| 5) Замечания о способах оформления мыслей | <i>Одним словом, иначе говоря, лучше сказать</i> | <i>Одним словом</i> , всё обошлось благополучно |

Эти значения могут быть выражены не только вводными словами, но и вводными предложениями. Сравните, например: 1) *Пурга, безусловно, скоро кончится* (вводное слово) и *Пурга, я уверен, скоро кончится* (вводное

предложение); 2) *Теперь, по-моему, медлить нельзя* (вводное слово) и *Теперь, я думаю, медлить нельзя*(вводное предложение).

Вводные слова и предложения при произнесении выделяются интонацией (паузами, понижением тона и сравнительно быстрым произнесением), а на письме выделительными знаками препинания — запятыми, например: 1) *По-видимому, путешествие приближалось к концу.* 2) *Горный воздух, без всякого сомнения, действует благоприятно на здоровье человека.* 3) *Вы, я знаю, неприхотливы.*

Примечание. Так же, как вводные слова, выделяются запятыми обычно и междометия, и слова *да, нет*, например: 1) *Ох, не забыл старинных я проказ.* 2) *Нет, жизнь меня не обделила, добром своим не обошла.* 3) *Да, он достиг своего идеала.*

Однако и вводные слова, и слова *да, нет*, и междометия могут употребляться в качестве самостоятельных предложений (слов-предложений). После таких слов-предложений знаки препинания ставятся так же, как в конце простых предложений, например: 1) — *Вы сегодня будете у Антонины Николаевны? — Может быть.* 2) *Уф! Сейчас кончил рассказ.* 3) — *Он хотел доставить тебе удовольствие.— Да?*

Обращение и знаки препинания при нём

Обращение - это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью: *Друг мой, друг далёкий, вспомни обо мне!* (Фет.) Оно может быть как распространённым, так и нераспространённым.

Обращение имеет форму именительного падежа и произносится с особой звательной интонацией, например: 1) *Товарищ, верь: взойдёт она, звезда пленительного счастья* (П.) — нераспространённое обращение; 2) *Друзья мои, прекрасен наш союз* (П.) — распространённое обращение. Чаще всего обращения употребляются в устной речи и в письмах.

В устной речи они служат для привлечения внимания собеседника к сообщению и одновременно для выражения отношения говорящего к собеседнику. Такие обращения выражаются существительными одушевлёнными, реже прилагательными или причастиями в значении таких существительных, например: 1) *Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины?* (Сим.) 2) *С отцом разговор меня успокоил, родные.* (Н.) 3) *Провожаящие, просим вас освободить вагоны.*

В письмах обращения служат для выражения того или иного отношения пишущего к адресату. Вот несколько примеров из писем А. П. Чехова: 1) *Многоуважаемый Николай Николаевич, большое спасибо Вам за поздравления и за ласковые слова.* 2) *Дорогой Алексей Максимович, отвечаю сразу на два письма.* 3) *Милый Миша, здравствуй.*

В речи поэтической обращениями могут быть существительные неодушевлённые. Это один из приёмов олицетворения, например: *Не шуми ты, рожь, спелым колосом!* (Кольц.)

Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.