

**муниципальное общеобразовательное вечернее (сменное)
учреждение «Центр образования»**

РАССМОТРЕНО:

на заседании методического
объединения
МОВУ "Центр образования"
Протокол № 1 от
«30» 08 2011 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР
МОВУ «Центр образования»
«31» 08 2011 г.
_____ В.Я. Титова

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МОВУ «Центр образования»
Приказ № 49 от «01» 09 2011 г.
_____ О.В. Гетманская

**Образовательная программа
по литературе**

**для 10-12 классов
на 2011 – 2012 учебный год**

Автор учебника:

Лебедев Ю.В. Литература 10 класс (2 ч.).
Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс (2 ч.).

Количество годовых часов:

10 класс – 72 часа

11 класс – 42 часа

12 класс – 42 часа

Учитель: О.В. Гетманская _____
В.Я. Семенец _____

г. Биробиджан

Пояснительная записка

Программа составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, примерной программы основного общего образования на базовом уровне по литературе, программы курса литературы для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений (10-12 классов вечерней школы); под редакцией Ю.В. Лебедева (2007 г.) 10 класс; про редакцией В.П. Журавлева (2007 г.)

Программа предназначена для изучения предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях и рассчитана в:

10 классе на 72 учебных часа, в том числе на развитие речи – 3 часа, контрольные работы – 2 часа, зачеты – 4 часа.

11 классе на 42 учебных часа, в том числе на развитие речи 2 часа, контрольная работа – 2 часа, зачеты 6 часов.

Главная задача программы по литературе для учащихся старшей ступени – обеспечить вариативность и дифференциацию литературного образования на базовом уровне.

В основе программы базового уровня лежит проблемно-тематический принцип. Произведения для чтения и изучения объединяются в блоки с позиции их значимости для решения той или иной общечеловеческой, эстетической, нравственной проблемы, для раскрытия определенной «вечной» литературной темы.

Обучающийся, освоивший программу основной школы, имеет достаточный уровень начитанности (знание текстов, имен авторов, представление о писательских биографиях и судьбах, об основных темах русской и мировой литературы) и умений (навыков) работы с текстами и околотекстовой информацией, чтобы быть готовым к изучению курса истории литературы.

В основу построения программы положен хронологический принцип (литература изучается в системе исторически сложившихся этапов, которые выделяются современным литературоведением).

Цели курса:

- **Формирование** читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.
- **Приобщение** обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.
- **Освоение** текстов художественных произведений.
- **Формирование и развитие** умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
- **Формирование** основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений.
- **Освоение** историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны знать/понимать:

- **базовые понятия:** жанр, роды и жанры, характер-герой-образ, литература и традиция, автор-образ-читатель.

Учащиеся должны уметь:

- **воспроизводить** содержание литературного произведения;
- **самостоятельно анализировать и интерпретировать** художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; **анализировать** эпизод (сцену) изученного произведения, **объяснять** его связь с проблематикой произведения;

- **воспринимать** художественное произведение как сюжетно-композиционное единство в его причинно-следственных связях;
- **видеть** в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- **выделять** эстетическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- **давать** эстетическую оценку произведения и аргументировать ее;
- **грамотно строить** монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- **выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера;**
- **аргументированно формулировать** свое отношение к прочитанному произведению;
- **писать** рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- **владеть компетенциями:** познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной.

Способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- **создание** связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- **самостоятельное знакомство** с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
- **определение** своего круга чтения и оценка литературных произведений.

Предполагаемый результат:

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на освоение системы литературных знаний и умений, применению их на практике, на развитие у обучающихся творческой, познавательной деятельности, интереса к предмету и как результат повышение качества знаний при промежуточной и государственной итоговой аттестации (ЕГЭ).

10 класс

Учебно-тематический план (72 часа)

№	Тема	Кол-во часов	г/к	Развитие речи	зачет
1	Русская литература первой четверти XIX века (повторение)	2 ч.	2		
2	Русская литература второй половины XIX века	60 ч.	55	2	3
3	Литература начала 20 века	10 ч.	9		1
Итого:		72	66	2	4

Содержание тем учебного курса « Литература»

10 класс

1. Русская литература первой четверти XIX века (повторение) (2 ч.) Основные теоретические понятия и закономерности литературного процесса первой четверти 19 века. Произведения А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтов, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя.

2. Русская литература второй половины XIX века (60 ч.)

50–60-е годы. Содержание новой эпохи (падение крепостного права, серия реформ, развитие капиталистической экономики, процесс формирования гражданского общества, появление разночинцев). Кризис русского общества, возникновение народнического движения. Оживление журналистской деятельности и журнальной полемики.

И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Тема духовной гибели в романе «Обломов». Роман «Обломов» – канонический роман 60-х годов. Место романа в трилогии.

Система образов. Типические характеры героев Гончарова: «лишний человек» – деловой человек. Двойственная сущность героев. Женские характеры и судьбы. Литературная критика о романе и его главном герое

А.Н. Островский. Развитие русской драмы. «Драматургический конфликт в пьесах Островского. «Гроза» в оценке критики. (Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»). Тема человеческой одержимости («Бесприданница», «Снегурочка»). Разнообразие человеческих характеров в пьесах А.Н. Островского.

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества писателя. «Записки охотника». Развитие жанра романа в творчестве И.С. Тургенева. Романы «Рудин», «Отцы и дети» (обзор). Роман «Отцы и дети» – о новом герое. Повествователь и герой. Герой нового типа. Художественные особенности романа. Психологизм романа И.С. Тургенева. Литературная критика о романе и его главном герое. Неоднозначное восприятие романа и образа Базарова русской литературной критикой.

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» – роман о «новых людях». Система образов в романе, особенности композиции. Форма отражения в романе социальных идеалов Чернышевского (элементы утопии).

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества поэта. Гражданские мотивы лирики Некрасова («В дороге», «Поэт и гражданин», «Элегия» и др.). Традиции народного песенного творчества. Художественное своеобразие поэзии (лиризм, взволнованность, искренность чувств, обличительный пафос). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – народная эпопея, соединение новаторства с традициями былинной, песенной, сказочной поэтики; элементы предания, утопии, притчи. Двойственность современного облика народа, свойственные народной психологии формы поведения и их контрасты: терпение и протест; спор о смысле жизни; динамика поиска ответа.

Ф.И. Тютчев. Своеобразие стиха, богатство смысловых оттенков слова. Основные мотивы. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовь в лирике Тютчева.

А.А. Фет. Места Фета в русской поэзии второй половины 19 века. Особенности стиха. Слияние внешнего и внутреннего мира, метафоричность его поэзии, мелодичность, музыкальность стиха Фета.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Влияние личной судьбы на творчество писателя. «Сказки». Художественное своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. «История одного города» – сатирическая история России. Типы градоначальников. Своеобразие жанра произведения. Протест против бесправия, покорности народа.

Ф.М. Достоевский. Достоевский как художник и мыслитель. Очерк жизни и творчества писателя. Ранняя проза. Новаторская форма романа Романы «Бесы», «Идиот» (обзор). «Преступление и наказание»: образ героя и его «идеологические» отношения с миром. Система образов в романе. Многоплановость социально-психологического колорита в романе. Полифония, диалогизм романа Достоевского.

Л.Н. Толстой. Личность писателя. Литературная и общественная деятельность. Идеальные искания и их отражение в творчестве писателя. «Севастопольские рассказы». «Война и мир»: искусство «диалектики души», связь частной жизни и судьбы народов, реальные исторические события и духовные искания вымышленных героев. Отражение философской концепции Толстого в романе. Усиление социального начала в реализме Л.Н. Толстого (на примере романа «Воскресение»).

А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Ранние юмористические рассказы: лаконизм языка, емкость художественной детали. Рассказы и повести о российском обществе: охват всех слоев и срезов социальной структуры российского общества («Ионыч», трилогия – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6»). Новые формы совмещения объективного и субъективного, существенного и второстепенного, характерного и случайного. Драматургия: «Вишневый сад». Новая структура драматического действия. Отказ от оценочной иерархии. Лиризм и психологизм пьес Чехова.

3. Литература начала 20 века (10 ч.)

Особенности развития литературы. Новое направление в искусстве – модернизм, его содержание и направленность. Модернистские группы: символисты, акмеисты, футуристы.

И.А. Бунин. Традиции русского реализма в творчестве Бунина. Интерес к вопросам человеческого бытия. Истинный смысл жизни в понимании Бунина. Символика рассказа. Исторический пессимизм Бунина. Творческая судьба в эмиграции. «Темные аллеи». Великое счастье любви в новеллах Бунина. Разнообразие женских типов. Необычайная сила и искренность чувства героев. Мотив времени в рассказах. Философичность и целостность художественного мира Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева». Новаторство романа.

А.И. Куприн. Тема любви в творчестве Куприна. «Гранатовый браслет». Трагическая история бескорыстной любви. «Маленький человек» Желтков, сила его чувств. «Поединок». Несостоятельность «сильной личности». Осуждение духовного рабства. Тяжелый творческий кризис в эмиграции.

Развитие речи.

1. Сочинение.
2. Анализ лирического стихотворения.

Межпредметные связи: история, русский язык.

Календарно – тематическое планирование

I сессия 19 г/к + 1 ч. зачет

	Тема	г\к	р\р	Дом. задание
1-2	Повторение. Произведения А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Основные теоретические понятия и закономерности литературного процесса первой четверти 19 века.	2 ч.		прочитать роман Гончарова «Обломов»
Русская литература второй половины 19 века				
3	Введение. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.	1 ч.		
4	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов» - в оценке русской критики.	1 ч.		стр. 332-342
5-6	Внутренняя противоречивость главного героя, социальные истоки его безмолвия, апатии, лени.	2 ч.		стр. 343 - 346
7	Ольга Ильинская в романе. Обломов и Ольга Ильинская.	1 ч.		
8-9	А.Н. Островский. Личность драматурга. Его роль в истории русского театра. Обзор драм «Бесприданница». «Снегурочка».	2ч.		чтение «Грозы»
10	Творческая история «Грозы». «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе».	1 ч.		стр. 18 - 19
11-12	Катерина как трагический характер. «Темное царство» в пьесе. Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве».	2 ч.		стр. 50-57
13	И.С. Тургенев. Общественные взгляды Тургенева. Детство. Юность.	1 ч.		
14-15	Роман «Рудин». Герой и автор. Противоречия в характере героя, трагичность его судьбы. Наталья Ласунская – тип тургеневской женщины.	2 ч.		роман «Отцы и дети»
16	«Отцы и дети». Творческая история романа. Нравственная проблематика.	1 ч.		стр. 61 - 76
17	Дворянство в изображении И.С. Тургенева. Политические и эстетические разногласия героев.	1 ч.		

18-19	Мировоззренческий кризис Базарова. Отношение автора к Базарову. «Отцы и дети» в русской критике.	2ч.		подготовка к зачету
20	Зачет № 1 по изученным произведениям И.А. Гончарова, А.Н. Островского, И.С. Тургенева.	1 ч.		

II сессия 14 г/к + 1 ч. р/р + 1 ч. зачет

	Тема	г\к	р\р	Дом.задание
1	Н.Г. Чернышевский. Жизненный подвиг писателя, вождя революционной демократии, публициста. Творческая история романа «Что делать?»	1 ч.		
2	Жанровое своеобразие романа. Композиция романа. «Пошлые» и «новые» люди в романе.	1 ч.		стр. 90-99
3-4	«Особенный человек» в романе, его роль. Воплощение идеалов автора.	2 ч.		стр. 113 - 136
5	Н.А. Некрасов. О народных истоках мироощущения Некрасова. Мотивы народной песни в лирике поэта, лиризм и проникновенность.	1 ч.		
6	Творческая история «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Многообразие крестьянских типов.	1 ч.		стр. 136 - 153
7	Сатирические портреты помещиков.	1 ч.		
8	Проблемы счастья, долга, смысла жизни в поэме (на образе Гриши Добросклонова).	1 ч.		прочитать стихотворения Тютчева, Фета.
9	Письменный анализ стихотворения Н.А. Некрасова		1 ч.	
10	Ф.И. Тютчев. Свообразие стиха, богатство смысловых оттенков слова. Основные мотивы.	1 ч.		стр. 157 - 182
11	А.А. Фет. Особенности стиха. Слияние внешнего и внутреннего мира, метафоричность его поэзии, мелодичность, музыкальность стиха Фета.	1 ч.		
12	М.Е. Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность писателя.	1 ч.		стр. 201 - 207
13	«История одного города». Сатирическое изображение и обличение мерзости и крепостнической действительности. Прием гротеска в изображении градоначальников. Отношение к народу.	1 ч.		
14-15	Особенности сказок Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства, произвола пустословия и обывательщины.	2 ч.		подготовка к контрольной работе
16	Зачет № 2 по произведениям Чернышевского, Некрасова, Салтыкова-Щедрина.	1 ч.		

III сессия 19 г/к + 1 ч. зачет

	Тема	г\к	р\р	Дом.задание
1	Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества писателя. Начало литературной деятельности. «Бедные люди».	1 ч.		
2	Идеологический роман «Преступление и	1 ч.		стр. 228 - 233

	наказание». Смысл названия. Замысел и история написания романа. Главный герой романа. Теория Раскольникова.			
3	Петербург Достоевского и его связь с теорией Раскольникова.	1 ч.		
4	Индивидуалистический бунт Родиона Раскольникова, крушение его теории.	1 ч.		стр. 233 - 235
5	«Наказание» Раскольникова. Трагические противоречия в характере главного героя романа.	1 ч.		
6	Двойники Раскольникова и их роль в романе.	1 ч.		стр. 238 - 242
7	Раскольников и Сонечка. Соня – выразитель идеи писателя о любви к Христу и людям.	1 ч.		
8	Жанровое своеобразие романов Достоевского.	1ч.		прочитать «Севастопольские рассказы»
9-10	Л.Н. Толстой. Жизнь. Личность. Творчество Толстого. «Севастопольские рассказы». Тема войны в творчестве писателя.	2 ч.		прочитать 1 ч. романа «Война и мир»
11-12	Творческая история «Войны и мира». Роман-эпопея. Особенности композиции.	2 ч.		прочитать 1 ч. романа «Война и мир»
13-14	Кутузов и Наполеон в романе. Приемы антитезы в раскрытии образов Кутузова и Наполеона.	2 ч.		составить характеристики героев
15	Путь духовных исканий Андрея Болконского. Единение с миром во имя счастья всех, единение с мыслью народной.	1 ч.		
16	Путь духовных исканий Пьера Безухова.	1 ч.		стр. 293 - 297
17	Любимая героиня Толстого – Наташа Ростова. Толстовский идеал женщины в семье и обществе.	1 ч.		
18-19	Мысль семейная в романе (Ростовы, Болконские, Курагины)	2 ч.		подготовка к зачету
20	Зачет № 3 по романам Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	1 ч.		

IV сессия 14 г/к + 1 ч. р/р + 1 ч. зачет

	Тема	г\к	р\р	Дом.задание
1	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества Чехова. Рассказы писателя 90-х годов. «Маленькая трилогия».	1 ч.		
2	«Ионыч». Путь от Старцева к Ионычу. Процесс духовной деградации человека.	1 ч.		прочитать пьесу «Вишневый сад»
3	«Палата № 6». Чехов против пассивного взгляда на жизнь.	1 ч.		
4-5	«Вишневый сад». Смысл названия, основные образы, художественные особенности пьесы.	2 ч.		стр. 367 - 371
6	Сочинение по пьесе «Вишневый сад».		1 ч.	
Литература начала 20 века				
7	Особенности развития литературы. Новое направление в искусстве – модернизм, его содержание и направленность. Модернистские группы: символисты, акмеисты, футуристы.	1 ч.		стр. 32 - 50
8-9	И.А. Бунин. Стихи и проза Бунина. Слово о писателе. Основные темы творчества Бунина.	2 ч.		
10-	Роман «Жизнь Арсеньева». Новаторство романа.	2 ч.		стр. 65 - 71

11				
12-13	И.А. Куприн. Тема любви в повестях «Олеся», «Гранатовый браслет». Богатство духовного мира героев, трагическая история любви героев.	2 ч.		
14	Повесть «Поединок». Нравственные и социальные проблемы, поставленные автором. Смысл названия повести.	1 ч.		стр. 117 - 144
15	Серебряный век русской поэзии. Основные поэтические идеи и образы «серебряного века».	1 ч.		
16	Зачет № 4 по произведениям И.А. Бунина, И.А. Куприна.	1 ч.		

Контроль уровня обученности

Класс	1 сессия	2 сессия	3 сессия	4 сессия
10 кл.	Зачет № 1 по изученным произведениям И.А. Гончарова, А.Н. Островского, И.С. Тургенева.	Зачет № 2 по произведениям Чернышевского, Некрасова, Салтыкова-Щедрина.	Зачет № 3 по романам Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	Зачет № 4 по произведениям А.П. Чехова, И.А. Куприна.

11 класс

Учебно-тематический план (42 часа)

№	Тема	Кол-во часов	г/к	Развитие речи	зачет
1	Литература начала 20 века	20	16	1	2
2	Литературный процесс 20-х годов	10	9		1
3	Литература 30-х -40-х годов	12	11		1
	Итого:	42	33	2	4

Содержание тем учебного курса « Литература»

11 класс

1. Литература начала 20 века (20 ч.)

М. Горький. Жизнь и творчество. Личность и мировоззрение писателя. Ранние романтические произведения и их художественное своеобразие. Идея беззаветной любви к людям на примере рассказа «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Гуманизм Горького, спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький – публицист и общественный деятель.

А.А. Блок. Эстетический идеал Блока. Диалектика вечного и прекрасного: от «Стихов о Прекрасной даме» до стихов о России («Незнакомка», «Россия», «На железной дороге» и др.) «Двенадцать»: полифония революции. Художественные особенности поэмы (символика, образная система, ритмическая организация, язык, стиль).

С.А. Есенин. Истоки поэзии Есенина. Фольклорные мотивы в лирике. Песенность и лиризм стихов о природе, любви. Исповедальный характер лирики поэта. Есенин и «новокрестьянская поэзия». Восприятие революции с «крестьянским уклоном». Эволюция темы Родины в лирике поэта. Есенин и новая советская действительность («Гой ты, Русь моя родная», «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»). Разлад с действительностью. «Анна Снегина» – биографические и философские мотивы в поэме. Тема судьбы человека и Родины.

В.В. Маяковский. Вызов миру в раннем творчестве Маяковского Мотив трагического

одиночества лирического героя Маяковского. «Революцией мобилизованный и призванный», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Левый марш», поэма «Хорошо!», сатирические портреты. «Громада – любовь» в поэзии Маяковского. Метафоричность и экспрессивность поэзии Маяковского. Трагическая судьба поэта.

2. Литературный процесс 20-х годов (10 ч.)

Литературный процесс 20-х годов. Литературные группы и объединения разной эстетической и социальной направленности. Развитие поэзии. Тема России и революции, крестьянства в творчестве Д. Мережковского, Н. Клюева. Усиление эмиграции. Развитие прозы. Народ и революция в творчестве Серафимовича, Д. Фурманова. Изменение тематики и стилистики прозы (А. Грин, И. Бабель, Ю. Олеша, Вс. Иванов, И.Э. Бабель «Конармия», Е.И. Замятин «Мы»).

А.А. Фадеев. Творчество писателя. Роман «Разгром». Тема гражданской войны в литературе. Неоднозначность решения нравственных проблем в романе. Тема «интеллигенции и революции» в произведении. Сочетание лиризма, революционной романтики и жесткого реализма.

3. Литература 30-х -40-х годов (12 ч.)

Основные жанры в литературе 30-х годов.

М.А. Булгаков. Творческая судьба писателя. Жанровое разнообразие творчества. Соединение фантастики и реальности в произведениях Булгакова. Гротесковый характер сатиры («Собачье сердце»). Булгаков. Роман «Белая гвардия». Тема гражданской войны. «Мастер и Маргарита». Композиция. Новаторство романа. Философская концепция. Герои романа. Иван Бездомный и обретение дома. Образ Иешуа.

Развитие речи.

1. Анализ лирического стихотворения.

Межпредметные связи: история, русский язык.

Календарно – тематическое планирование

I сессия 8 г/к + 1 ч. р/р + 1 ч. зачет

	Тема	г\к	р\р	Дом.задание
1-2	М. Горький. Ранние годы. Ранние рассказы. Романтические произведения Горького.	2 ч.		
3	Идея беззаветной любви к людям на примере рассказа «Старуха Изергиль».	1 ч.		прочитать пьесу «На дне»
4-5	Социально-философская драма «На дне». Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Авторская позиция.	2 ч.		стр. 185 - 202
6-7	А.А. Блок. Начало пути. Романтический мир раннего Блока. Образ-символ в творчестве Блока.	2 ч.		стр. 203 - 209
8	Поэма «Двенадцать». Сложность представления Блока о характере революции. Роль символов в поэме.	1 ч.		
9	Анализ лирического стихотворения Блока.		1 ч.	подготовка к зачету
10	Зачет № 1 по изученным произведениям М. Горького, А.А. Блока.	1 ч.		

II сессия 9 г/к + 1 ч. зачет

	Тема	г\к	р\р	Дом.задание
1-2	С.А. Есенин. Начало сознательного творчества. Глубокое чувство родной природы и любви к Родине.	2 ч.		стр. 239 - 277

3-4	«Анна Снегина», «Пугачев». Поэмы о судьбах человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэмах.	2 ч.		стр. 279 - 296
5	В.В. Маяковский. Личность и творчество поэта.	1 ч.		
6	Сатира в творчестве Маяковского. «Клоп», «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности, художественные особенности пьес	1 ч.		стр. 296 - 307
7	Любовная лирика Маяковского. Отражение социально-философских взглядов поэта, красоты и силы чувств.	1 ч.		
8-9	Октябрь в поэзии Маяковского. Художественный мир поэм Маяковского, их тематика.	2 ч.		подготовка к зачету
10	Зачет № 2 по произведениям С. Есенина, В.Маяковского.	1 ч.		

III сессия 9 г/к + 1 ч. зачет

	Тема	г\к	р\р	Дом.задание
Литературный процесс 20-х годов				
1	Литературный процесс 20-х годов.	1 ч.		
2	Развитие поэзии. Тема России и революции, крестьянства в творчестве Д. Мережковского, Н. Клюева.	1 ч.		стр. 310 - 328
3	Развитие прозы. Народ и революция в творчестве Серафимовича, Д. Фурманова.	1 ч.		
4	А.А. Фадеев. Творчество писателя.	1 ч.		стр. 329 - 332
5	Роман «Разгром». Тема гражданской войны в литературе.	1ч.		
6-7	Неоднозначность решения нравственных проблем в романе. Тема «интеллигенции и революции» в произведении.	2 ч.		стр. 332 - 335
8-9	Развитие жанра антиутопии. Роман Замятина «Мы».	2 ч.		подготовка к зачету
10	Зачет № 3 произведению А.А. Фадеева.		1 ч.	

IV сессия 11 г/к + 1 ч. зачет

	Тема	г\к	р\р	Дом.задание
Литература 30-х -40-х годов				
1	Основные жанры в литературе 30-х годов.	1 ч.		
2	М.А. Булгаков. Личность и творчество писателя.	1 ч.		стр. 52-54
3-4	Сатира писателя. Авторская позиция и способы ее выражения в повестях «Роковые яйца», «Дьяволиада».	2 ч.		прочитать повесть «Собачье сердце»
5-6	«Собачье сердце». Вечная проблематика опасности «революционного» преобразования природы и человека.	2ч.		стр. 50-51
7-8	Булгаков. Роман «Белая гвардия». Тема гражданской войны.	2 ч.		стр. 65-70
9-10	«Мастер и Маргарита». Композиция. Новаторство романа. Философская концепция.	2 ч.		подготовка к зачету
11	Герои романа.Иван Бездомный и обретение дома. Образ Иешуа.	1 ч.		

12	Зачет № 3 по творчеству М.А. Булгакова.	1 ч.	
----	---	------	--

Контроль уровня обученности

Класс	1 сессия	2 сессия	3 сессия	4 сессия
11 кл.	Зачет № 1 по изученным произведениям М. Горького, А.А. Блока.	Зачет № 2 по произведениям С. Есенина, В. Маяковского.	Зачет № 3 по произведению А.А. Фадеева.	Зачет № 4 по творчеству М.А. Булгакова.

12 класс

Учебно-тематический план (42 часа)

№	Тема	Кол-во часов	г/к	Развитие речи	зачет
1	Литература 30-х годов	24 ч.	22		2
2	Литература периода Великой Отечественной войны	10 ч.	9		1
3	Русская проза в 50-90-е годы	8 ч.	7		1
	Итого:	42	38		4

Содержание тем учебного курса « Литература» 12 класс

1. Литература 30-х годов (24 ч.)

А.А. Платонов. Творческая биография писателя. Повесть «Котлован». Смысл названия. Конфликт между стремлением к истине и «обязанностью радости». Суть героев повести. Рассказы «Фро», «Возвращение» - вершины русской новеллистики XX века. «Увлечение чувством жизни» героями рассказов.

О. Э. Мандельштам. Творческая биография. Поэт и время. Акт мужества. «Воронежские тетради».

А.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Роман «Петр I». Работа над романом. Композиция романа. Образ Петра I. Становление личности. Новаторство Толстого. Прием контраста. Прием внутреннего жеста. Характеры героев. Народ в романе. Художественные средства для создания образов людей дальней эпохи. Сила образительности. Роман о Петре и уроки Толстого.

М. А. Шолохов. Личность и творчество писателя. Детские и юношеские годы, семейное окружение. «Донские рассказы». Встреча с оружием, стихия ожесточения. Роман «Тихий Дон». История создания и публикаций. Эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов. События Гражданской войны и личных драм героев. Крушение романтического монархизма. Идея дома Пантелея Мелехова. Мысль семейная Натальи Мелеховой. Характер и судьба Аксиньи Астаховой. Григорий Мелехов – на грани в борьбе двух начал. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». Роман «Поднятая целина» - суровая летопись коллективизации. Образы коммунистов в романе.

Б.Л. Пастернак. Поэт и эпоха. Лирические произведения поэта. Человек и природа. Роман «Доктор Живого» - проза поэта. Исторический образ России. Творческое самовыражение героя как естественное условие реализации личности.

2. Литература периода Великой Отечественной войны (10 ч.)

Произведения о Великой Отечественной войне. Проза (очерк, рассказ, повесть) о Великой Отечественной войне. Борис Горбатов – повесть «Непокоренные». Константин Симонов – повесть «Дни и ночи». Поэзия о Великой Отечественной войне. (Михаил Светлов, Анна Ахматова, Константин Симонов). Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. Константин Симонов «Русские люди», Александр Корнейчук «Фронт».

А.Т. Твардовский. Биографические истоки творчества. Поэма «Страна Муравия» - трактовка происходящего в деревне. Фольклорные корни.

А.И. Солженицын. Творческая биография. «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Жанровая форма повести (детальная запись впечатлений, жизнеощущений одного рядового дня из жизни зэков, «сказ» о себе заключенного). Малая проза Солженицына – рассказы «Случай на станции Кочетовка», серия миниатюр «Крохотки».

3. Русская проза в 50-90-е годы (8 ч.)

В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой» - крестьянская Атлантида.

В.М. Шукшин. Рассказ «Одни». Характер русского человека в его многообразных проявлениях.

В.П. Астафьев. Деревенская проза. Новеллы в романе «Царь - рыба».

Современная авторская песня. Б. Окуджава, И. Бродский, В.Высоцкий. Выражение внутреннего мира человека.

Межпредметные связи: история, русский язык.

Календарно – тематическое планирование

I сессия 9 г/к + 1ч. зачет

	Тема	г\к	зачет	Дом.задание
1	А.А. Платонов. Творческая биография писателя. Повесть «Котлован». Смысл названия.	1 ч.		
2	Конфликт между стремлением к истине и «обязанностью радости».	1 ч.		стр. 22-42
3	Рассказы «Фро», «Возвращение» - вершины русской новеллистики XX века.	1 ч.		
4	О. Э. Мандельштам. Творческая биография. Поэт и время.	1 ч.		стр. 91-105
5	А.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя.	1 ч.		
6	Роман «Петр I». Работа над романом. Композиция романа.	1 ч.		прочитать главы романа «Петр I»
7	Образ Петра I. Становление личности. Новаторство Толстого.	1 ч.		
8	Прием контраста. Прием внутреннего жеста. Характеры героев.	1 ч.		стр. 127-129
9	Народ в романе. Художественные средства для создания образов людей дальней эпохи.	1 ч.		
10	Зачет № 1 по роману А.Н. Толстого «Петр I».		1 ч.	

II сессия 9 г/к + 1ч. зачет

	Тема	г\к	зачет	Дом.задание
1	М. А. Шолохов. Личность и творчество писателя.	1 ч.		
2	«Донские рассказы». Встреча с оружием, стихия ожесточения.	1 ч.		стр. 204 - 208
3	Роман «Тихий Дон». История создания и публикаций. Эпос и трагедия.	1 ч.		
4	События Гражданской войны и личных драм героев. Крушение романтического монархизма.	1 ч.		стр. 213 - 220
5	Идея дома Пантелея Мелехова. Мысль семейная Натальи Мелеховой.	1 ч.		
6	Характер и судьба Аксины Астаховой.	1 ч.		прочитать главы романа
7	Григорий Мелехов – на грани в борьбе двух начал.	1 ч.		

8	Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».	1 ч.		стр. 227 - 228
9	Роман «Поднятая целина» - суровая летопись коллективизации. Образы коммунистов в романе.	1 ч.		
10	Зачет № 2 по произведениям М.А. Шолохова.		1 ч.	

III сессия 9 г/к + 1 ч. зачет

	Тема	г\к	зачет	Дом.задание
1	Б.Л. Пастернак. Поэт и эпоха. Лирические произведения поэта.	1 ч.		
2	Роман «Доктор Живого» - проза поэта. Исторический образ России.	1 ч.		прочитать главы романа
3	Творческое самовыражение героя как естественное условие реализации личности.	1 ч.		
4	Тема интеллигенции и революции в романе.	1 ч.		стр. 155- 163
5	Проза (очерк, рассказ, повесть) о Великой Отечественной войне. Борис Горбатов – повесть «Непокоренные». Константин Симонов – повесть «Дни и ночи».	1 ч.		
6	Поэзия о Великой Отечественной войне. (Михаил Светлов, Анна Ахматова, Константин Симонов).	1 ч.		стр. 233 -262
7	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. Константин Симонов «Русские люди», Александр Корнейчук «Фронт».	1 ч.		
8	А.Т. Твардовский. Биографические истоки творчества. Поэма «Страна Муравия» - трактовка происходящего в деревне. Фольклорные корни.	1ч.		стр. 281 - 302
9	«Василий Теркин» - книга про народ, лучшие черты которого воплотил герой.	1 ч.		
10	Зачет № 3 по произведениям Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского.		1 ч.	

IV сессия 11 г/к + 1 ч. зачет

	Тема	г\к	зачет	Дом.задание
1	А.И. Солженицын. Творческая биография. «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме.	1 ч.		
2-3	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Жанровая форма повести. Детальная запись впечатлений, «сказ» о себе.	2 ч.		стр. 305-310
4	Малая проза Солженицына – рассказы «Случай на станции Кочетовка», серия миниатюр «Крохотки».	1 ч.		стр. 311-320
5-6	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой» - крестьянская Атлантида.	2 ч.		стр. 390-394
7-8	В.М. Шукшин. Рассказ «Одни». Характер русского человека в его многообразных проявлениях.	2 ч.		стр. 395-399
9-10	В.П. Астафьев. Деревенская проза. Новеллы в романе «Царь - рыба».	2 ч.		стр. 406-410
11	Современная авторская песня. Б. Окуджава, И. Бродский, В.Высоцкий. Выражение внутреннего мира человека.	1 ч.		

12	Зачет № 4 по произведениям А.И. Солженицына, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, В.П. Астафьева.		1 ч.	
-----------	---	--	-------------	--

Контроль уровня обученности

Класс	1 сессия	2 сессия	3 сессия	4 сессия
12 кл.	Зачет № 1 по роману А.Н. Толстого «Петр I».	Зачет № 2 по произведениям М.А. Шолохова.	Зачет № 3 по произведениям Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского.	Зачет № 4 по произведениям А.И. Солженицына, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, В.П. Астафьева.

Учебно – методическое обеспечение программы

- Лебедев Ю.В. Литература 10 класс (2 ч.). Учебник для общеобразовательного учреждения – М.: Просвещение, 2007.
- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс (2 ч.). Учебник для общеобразовательного учреждения – М.: Просвещение, 2007.
- Краткий словарь литературоведческих терминов.
- Хрестоматия по русской литературе. Т.1-2. – Издательство «Пересвет II», 1994 г.
- «Литература в школе от А до Я». Серия «Справочники Дрофы». – М.: Дрофа, 2007.
- Журнал «Литература в школе».
- «Русские писатели. Биографический словарь - справочник для школьников». – М.: Просвещение, 2008.